

A LA DÉRIVE

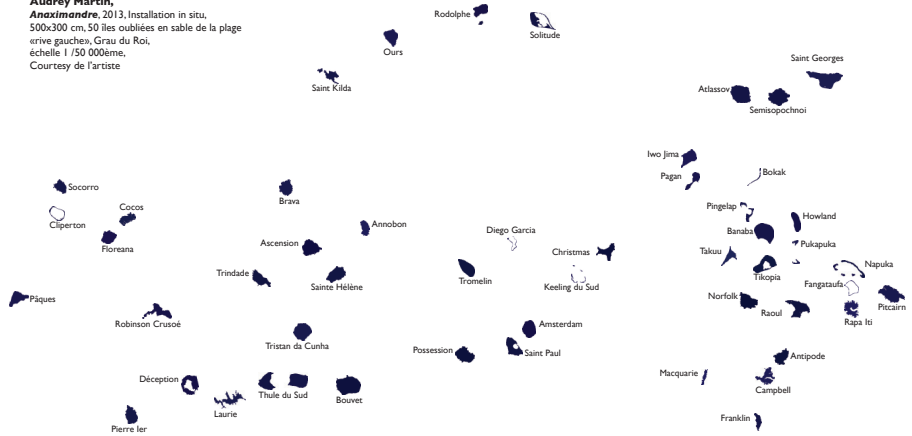
AUDREY MARTIN / EMILIE LOSCH

exposition du 1 au 30 juin 2013

Une proposition d'Audrey Martin à l'issue de sa résidence au
Seaquarium en février 2013
avec la participation de l'artiste invitée, Emilie Losch



Audrey Martin,
Anaximandre, 2013. Installation in situ.
500x300 cm, 50 îles oubliées en sable de la plage
rive gauche, Grau du Roi,
échelle 1 / 50 000ème,
Courtesy de l'artiste



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« J'ambitionnais non seulement d'aller plus loin qu'aucun homme n'était encore allé, mais aussi loin qu'il était possible d'aller... »

James Cook, Navigateur, explorateur et cartographe britannique,
Relations de voyages autour du monde.

vernissage:
31 mai 2013 à 18h30

Audrey Martin
audreymartin.contact@gmail.com
06.66.09.30.42
www.audreymartin.eu

Seaquarium du Grau du Roi
Avenue du Palais de la Mer
34240 Le Grau du Roi
04.66.51.57.37
education@seaquarium.fr
www.seaquarium.fr

horaires:
du lundi au dimanche: 9h30-18h30

Léo Bioret
bioret.etu@gmail.com
06.03.60.35.19
www.bioretexpos.com

Le travail d'Audrey Martin aborde depuis 2009, l'idée de construction et de déconstruction jusqu'à épuisement des images et des objets. Aujourd'hui en constante recherche Audrey Martin propose pour cette exposition deux pièces réalisées *in situ*, une installation et une pièce sonore. Les deux pièces proposées par Audrey Martin, dans son projet intitulé, *A la dérive*, gardent un aspect flou et mystérieux. Nous sommes tous animés d'une manière ou d'une autre par un irrésistible besoin de partir en expédition... Une envie de sortir de notre quotidien et d'ouvrir notre esprit à une nouvelle cartographie.

Des îles désertes sont reproduites, présentées sous la forme de constellations (*Anaximandre*) et des sons non identifiés sont proposés à l'écoute (*O.S.N.I.*). Audrey Martin tente de nous familiariser avec des zones géographiques où l'homme n'a pas encore tout découvert, où le doute persiste et les questions restent plus présentes que les réponses. En adaptant le terme d'«Atlas des îles abandonnées», emprunté à l'auteure, Judith Schalansky, l'artiste nous permet d'approcher ces îles désertes et d'achever un voyage autour du monde au sein d'un même espace. Les échelles considérablement diminuées nous font perdre tout repère géographique, ne subsistent alors que les formes insulaires, à la manière d'un Atlas répertoriant des espèces mythologiques tout droit sorties des abysses. Les îles, délimitées dans le sable, sont regroupées au sein du Seaquarium le temps de ce projet d'exposition. Les motifs des îles sont découpés dans des pochoirs en PVC de 3 mm d'épaisseur ce qui permet à l'artiste de recommencer chaque pièce de l'oeuvre à l'infini. Les îles sont normées, nommées et ramenées à l'échelle d'une archive cartographique. Ce projet, *Anaximandre*, cristallise le statut de l'île déserte par l'échelle réduite de ces modèles.

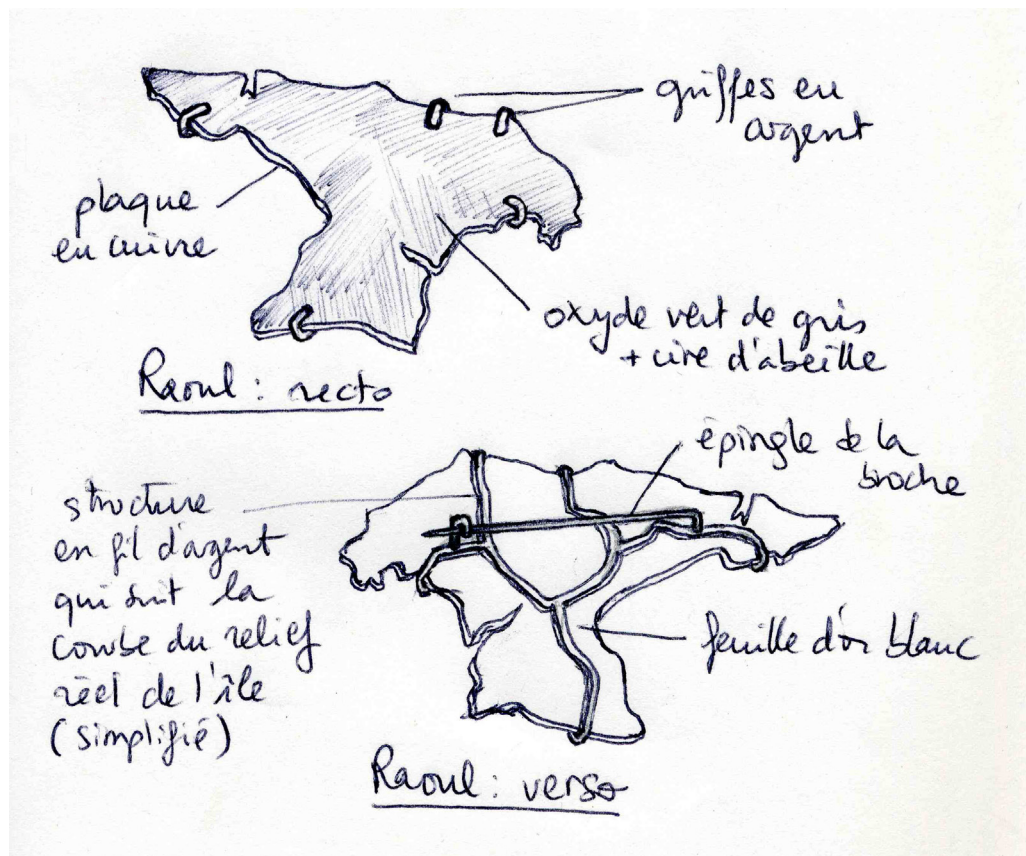
Le site historique du Seaquarium, propose de découvrir la faune de nombreux fonds sous-marins. Il nous présente les gardiens des îles abandonnées, les requins. Le tunnel des squales est la première partie de l'aquarium qui fût construite dans le cadre d'un programme de prévention et de protection des requins. Ce véritable Palais de la Mer nous guide à travers un immense couloir noir où nous pouvons découvrir les grands prédateurs sous d'épaisses vitres.

«(...) L'essence de l'île déserte est imaginaire et non réelle, mythologique et non géographique. Au même coup son destin est soumis aux conditions humaines qui rendent une mythologie possible.»

Gilles Deleuze

C'est dans cet environnement d'observation presque hostile qu'Audrey Martin présente sa pièce sonore, O.S.N.I; un montage de plusieurs sons non identifiés, enregistrés et répertoriés par la NOAA depuis 1991. La dizaine de sons répertoriés en ultra-basses fréquences est toujours d'origine inconnue et fait clairement fonctionner notre imagination.

En s'inspirant du système de répertoriation de la NOAA, Audrey Martin déploie ces sons dans l'espace et par son action, le site scientifique et de découvertes devient un concentré de recherches artistiques.



Emilie Losch
Des îles et des hommes, 2013, Performance
 réalisée par l'artiste et 6 complices. *Solitude*,
Rapa Iti, *Robinson Crusoé*, *Macquarie*, *Atlassov*,
Raoul, *Cocos*
 Cuivre, argent, feuille d'or blanc, oxyde vert-
 de-gris, cire d'abeille

vernissage:
31 mai 2013 à 18h30

Audrey Martin
 audreymartin.contact@gmail.com
 06.66.09.30.42
 www.audreymartin.eu

Seaquarium du Grau du Roi
 Avenue du Palais de la Mer
 34240 Le Grau du Roi
 04.66.51.57.37
 education@seaquarium.fr
 www.seaquarium.fr

horaires:
 du lundi au dimanche: 9h30-18h30

Léo Bioret
 bioret.etu@gmail.com
 06.03.60.35.19
 www.bioretexpos.com

Emilie Losch, nous invite à une performance de chasse aux trésors pendant le vernissage, *Des îles et des hommes*. Cette proposition en écho avec l'installation d'Audrey Martin est un prétexte artistique et géographique à la rencontre. Le travail de joaillerie d'Emilie Losch met en scène sept parures reproduites sur les modèles des îles abandonnées. Les broches seront portées par sept personnes durant le vernissage. Tels les gardiens des îles désertes détenant leur histoire, ils se feront conteurs d'anecdotes. Les îles précieuses deviennent alors le trésor tant prisé des explorateurs.